

第 54 回番組審議会議事録

1. 開催年月日 平成 27 年 8 月 24 日(月) 午前 10 : 30 ~ 12 : 00
2. 開催場所 箕面市船場東 2-5-47 COM3 号館 5 階 COM 倶楽部会議室
3. 委員の出席 委員総数 7 名
- 出席委員 6 名
- 出席委員の氏名 稲垣千秋、牧野直子、稲井信也、
中村保、高谷和彦、須貝昭子
- 以上 6 名
- 放送事業者側出席氏名 藤井 栄治 (取締役統括部長)
大平麻由美 (編成課長)
小川 亮 (編成課員)
4. 議 題 1) 番組 「山田恵範のミュージックライド」
2) 審議
3) その他番組に対する意見
5. 議事の概要 事務局挨拶の後、稲垣委員長が議長となり審議となる。

6. 審議内容

1) 番組

(1) 事務局より番組説明

今回は「山田恵範のミュージックライド」を聴取いただきました。北摂にお住いのプロのかたに、プロの視点の番組を作ってもらいたいという意図で、2006年10月から放送しています。出演者の山田恵範さんはギタリスト、増永雅子さんはパラグアイのハープのアルパという楽器の演奏者です。お二人とも、以前から他の番組に何度もゲスト出演していただいております、お二人が他のコミュニティ局で番組を放送していることを知り、箕面でも放送できないかご相談したところ、快諾いただいたことがきっかけです。番組にお便りやリクエストが届いたり、CDはどこで買えるのかといった問い合わせもあります。飾らないトークに親近感がわき、お二人のお人柄が垣間見える番組で、本物の音楽を地元の局から発信できることを期待しています。

(2) 審議

委員長：ただいま番組の説明がありました。それでは番組審議をお願いします。

委員A：とても息が合っていて、聞いていて心地良い番組でした。リスナーからのメッセージを紹介している部分で、メイプルホールでのアルパの発表会の内容を補完する山田さんのコメントが、現場にいなくても想像できる伝え方でリスナーへの発信を意識されていて、凄いなと感じました。お二人の演奏やお話も聞きやすく、トークテーマも日常的な、みんなが気にしていることを取り上げているのも親しみがわきました。

委員B：オープニングトークが長いので、トーク番組かと思いましたが、音楽音痴の私でも質のいい音楽であると分かりました。内容については、正直音楽に関心が私自身ないのですが、制作費をかけずに運営していくには、今回のような連携局の番組が絶対的に必要な要素だと感じています。連携する

ことで目をつぶらなければいけない部分は出てくるでしょうが、他局との連携番組は増やしていく方がいいんじゃないでしょうか。大阪を拠点に全国で活躍しているという要素も大切ですが、そこにこだわらなくても、他局の番組と連携するというのは今後の一つの道だろうと考えています。

委員C：私も、二人の息が合っていて心地よく聞けました。特に、参加者の気持ちとか、リスナーの気持ちに立ってお話をされていると感じました。地元愛もトークの端々に感じられ、おじちゃん、おばちゃん的な視点と音楽家としての視点を上手にミックスして話されていて、1時間という長さを感じさせない番組構成だと思いました。

委員D：1時間飽きずに聞いていられました。アルパという楽器も初めて聞いて、心地よい三拍子の音楽でした。クイズ形式のコーナーも目から鱗な問題もあって、聞いていて参考になりました。

委員E：良かったことは二人とも本物のアーティストだということ。ラテンギターの演奏も、日本人好みの哀愁染みた演奏で、素晴らしかった。真似するアーティストはいますが、本物というとなかなかいらっしやらない。ノリの違いをはっきり分かって演奏されています。そういう意味で安心して聞いていられました。ポルカというのは3拍子なのですが、増永さんが仰っているように、右手と左手で全く違う動きをする驚異的なテクニックが必要なんです。それを演奏している辺りは本当にすごいなと。なかなか日本人で身に付けている人は少ないですね。アルパはどんな激しい曲を演奏しても癒されますね。もっともっと売っていただけたらいいなと思います。どうかと思ったのは、コーナーの間、みのおエフエムのジングルで現実に戻される感覚がありました。もう少しほかの方法はないかと思いました。扱っている話題は親しみのある話題でした。

委員B：この番組は今5局で配信してるそうですが、みのおエフエムがキーステーションになるという可能性もあるでしょうね。要するに何が重要かということ、お金を如何にかけずにいいものを作るかです。探すのは大変でしょうが、アンテナを張って他局の方と連携していく事が大切でしょう。それが局としてのレベルを上げていくと思います。アンテナを張っていないと情

報は入って来ないでしょうが重要な仕事なのでよろしくお願いします。

委員E：ラテンをおもしろがる層はあまり多くないので、リスナーが多いかという
と別なんではないでしょうか。ただ、番組としての質は高いですね。

委員長：ラテン音楽を、リスナーが親しみやすい選曲で放送しているんですか。

委員E：それは感じますね。

委員B：1時間音楽を聴いていると音楽に興味のない私は耐えられないんですが、
それでも気持ちよく聞けたんで、ファンが少なくても、この番組みたいに
質の高いものを作る方が大事なんじゃないでしょうか。ファン層が少なく
ても、認知度は上がっていくでしょう。山田さんも増永さんも存じ上げな
かったですが、それでも苦痛なく聞ける内容でそういう意味では良かった
です。

委員A：日常的な問題が多く出るクイズのコーナーと音楽とが違和感なく馴染んで
いました。山田さんがクイズに答えるんですが、シンキングタイムでリス
ナーも自分なりに参加する感じで、それも面白かった。よく考えられた構
成です。

委員B：今回のように質のいい連携番組を増やすか既存の自局制作だけの方がいい
か、議論する必要があるんじゃないでしょうか。

委員長：他局への自局制作番組を売り込んだりはできるんですか。

事務局：当然できますが、番組を購入するコミュニティ局はないと思います。どの
局も予算のないなかでやっていますので。

委員B：コミュニティ放送局は全国的に財政面は厳しいですから難しいでしょうね。
しかし、今後こういった番組を少しずつでも増やすかがポイントですね。

事務局：本日欠席のF委員さんからのご意見をご紹介します。

「増永さんはパーソナリティのような話ぶりで上手でした。最後の方で

関西弁が入ったリラックスした口調になりましたが、そちらの方が聞きやすかったのではないのでしょうか。番組内容については、トーク番組か音楽番組かリスナーの対象はどこにあるのかが分かりにくかった。クイズコーナーは面白かったですが、暮らしに関する話題は他の番組でも扱うので差別化しにくい。ハッピーストーリーは具体的な心温まるちょっといい話だと思いましたが、教会での説教的な話で少し残念に思いました。個人的には音楽がラテンに絞られているのであれば、中南米などその他の話題をトークで繋げばいいのではないかと。タイトルについても単にミュージックとするのではなく、ラテンが伝わるタイトルにしては。あとはジングルが気になりました。爽やかで軽快なものに変えてはどうでしょう。」以上です。

委員A：タイトルをもっとラテンらしい名前にすればという意見は、むしろラテンらしい名前より、日常ラテンに馴染みのない人も楽しめる構造にして、コーナーの合間にラテンを楽しんでもらう作りに意図的にしてるんじゃないのでしょうか。ラテン音楽に特化した番組を作ろうと思えばできると思いますが、あえて色々な人に聞いてもらうためにこの構造にしているんだと感じました。

委員長：それでは、今いただいたご意見を反映した番組づくりをよろしくお願ひします。

それでは、ほかの番組などでみなさんのご意見を頂戴したいと思います。

委員A：災害時の放送について、7月17日の、止々呂美で避難準備情報が発令されたときのことで、NHKでそのテロップが出たのに、タッキーでは取り扱ってなかったと市民のかたから聞きました。どの時点の放送を聞いていらしたのか分かりませんが、そんなことはないはずだと否定はしておきましたが。また、通常番組に切り替わったのはどのタイミングだったのでしょうか。

事務局：朝の7時まで災害時の緊急放送体制でした。

委員A：どの時点をとらえてその方は仰っていたか定かではないですが、一度聞い

て情報が流れていないとなると、なかなかじっと聞いておくのは難しいかもしれませんね。そういうときは、次何かあったときにタッキーを聞くのは難しそうですね。

事務局：止々呂美で避難情報が出て NHK で発表されるまでずいぶんタイムラグがありました。現状はすでに落ち着いていたときに発表されていました。タッキーでは発令されてすぐに繰り返しお伝えしていますので発信する速度は圧倒的に NHK より早いですが、発信力の違いでタイミングがずれて、そういうことになっているんでしょう。リアルタイムに箕面の情報を発信しているんですが、それが伝わっていないというのは非常に残念な問題であり課題です。

委員長：本日はどうもありがとうございました。

7. 審議機関の答申または改善意見に対して措置および年月日

なし

8. 審議機関の答申または意見の概要を公表した場所における公表内容、方法

自社放送

事務所への備置

ホームページ (<http://company.minoh.net/>)

上記事項を明確にするため、この議事録を作成する。

平成 27 年 8 月 24 日

箕面FMまちそだて株式会社 番組審議会